

372	UTBM Service communication	L'Est Républicain	20 novembre 2024
		Montbéliard	Intelligence artificielle - Art - Emotions -image

Aux frontières de l'art et de la science avec Lina Khei et l'UTBM

Générer une œuvre instantanée à partir d'émotions perçues, le tout mouliné par l'intelligence artificielle et retranscrit sur un écran. Tel est la finalité du projet ANIMO, dans lequel trois chercheurs de l'UTBM ont planché durant un an. Une première mondiale !

Ouvrir de nouveaux champs d'exploration et d'expression. Fusionner les techniques pour générer une nouvelle forme d'art. Aux frontières du réel, aux limites du possible. Depuis quelques années, Lina Khei, la mystérieuse artiste au visage perpétuellement dissimulé derrière un masque, s'est immergée dans une nouvelle dimension, cherchant à produire des œuvres d'un autre genre, alimentées par une veine encore inexplo-
rée.

Se rapprocher du monde de la science

Celle qui avoue ne dormir que quelques heures par nuit et dispose d'une imagination aussi fertile que galopante a eu l'idée de se rapprocher du monde de la science. « Mon aspiration est de continuer à marquer le début d'une nouvelle dynamique pour les artistes contemporains, en ex-

plorant non seulement l'aspect physique mais aussi l'esprit sous toutes ses formes », verbalise-t-elle.

Trois chercheurs de haut vol à la manœuvre

De ce concept abstrait est né un projet, baptisé ANIMO, en collaboration avec l'Université de technologie de Belfort Montbéliard (UTBM). Durant un an, en toute confidentialité, trois chercheurs de haut vol, dont Yassine Ruichek (N.D.L.R. : directeur de l'équipe de recherche qui travaille sur le véhicule autonome) ont plongé dans les arcanes de l'intelligence artificielle en s'appuyant sur un logiciel spécial dans lequel 4 000 images produites par Lina Khei ont été inté-
grées.

Un fauteuil spécial conçu par l'école Boudard

Le but étant, à base de cette banque de données et de capteurs sensoriels, de saisir les émotions d'une personne qui s'assied dans un fauteuil pour en faire jaillir une représentation sur grand écran.

Ce jeudi, entre 16 h et 18 h, dans le hall de l'UTBM, l'expérience fera l'objet d'une démonstration grandeur nature. Durant trois minutes, les volontaires pourront s'as-



Assis dans un fauteuil truffé de capteurs sensoriels, le quidam voit alors s'afficher sur l'écran l'expression de ses émotions. Photo Sam Bonjean

seoir dans un fauteuil spécialement conçu par l'école Boudard et donc équipé des fameux capteurs au niveau des mains. Après avoir reçu des stimuli, l'œuvre abstraite prendra forme.

L'avant-gardiste Lina Khei avoue que le résultat « est purement fascinant ». Avec cette inédite collaboration, frappée par la légitimité conférée par les travaux des éminents chercheurs de l'UTBM, elle entend expédier l'art con-

temporain vers une nouvelle dimension. Aux frontières du réel, aux limites du possi-

ble. Une première mondiale en la matière.

● Sam Bonjean

« Mon aspiration est de continuer à marquer le début d'une nouvelle dynamique pour les artistes contemporains, en explorant non seulement l'aspect physique mais aussi l'esprit sous toutes ses formes »
Lina Khei, artiste