

068	UTBM Service communication	L'EST REPUBLICAIN	27 décembre 2020
		Société	Sbarro - Prototype

Covid oblige, l'école **Sbarro** a réussi l'exploit de sculpter un hot rod en seulement... 40 jours

À cause de la Covid-19, 2020 a été une année singulière à l'école **Sbarro**, à Montbéliard. Une année Stop & Start pour reprendre une expression propre à l'automobile. Ses élèves ont tout de même réussi l'exploit de concevoir et fabriquer un véhicule néo-rétro en un temps record.

Ultimes finitions avec, par exemple, la pose du pare-brise. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERL'un des élèves: Andy Dewallef. Ce Belge de 24 ans ambitionne, à terme, de reprendre la carrosserie de son père à Liège et de mener des projets personnels dans le design. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERLe Hot Rod Restart est inspiré des lignes de la Ford 1932 Modèle B. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERDes optiques très modernes. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERLe bloc-moteur (V8) a été offert par Audi et la boîte de vitesses par BMW. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERTout le monde est aux petits soins pour le hot rod Restart. Il ne manque plus que la calandre. Photo ER/Alexandre BOLLENGIER

Dieu que l'année 2019-2020 a été compliquée, bizarre, éprouvante pour les nerfs, à l'école **Sbarro**, à Montbéliard! La crise sanitaire - encore et toujours elle... - a enrayé une mécanique bien huilée, obligeant ses responsables à redessiner le calendrier des formations de A à Z. Ou presque.

Ultimes finitions avec, par exemple, la pose du pare-brise. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERL'un des élèves: Andy Dewallef. Ce Belge de 24 ans ambitionne, à terme, de reprendre la carrosserie de son père à Liège et de mener des projets personnels dans le design. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERLe Hot Rod Restart est inspiré des lignes de la Ford 1932 Modèle B. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERDes optiques très modernes. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERLe bloc-moteur (V8) a été offert par Audi et la boîte de vitesses par BMW. Photo ER/Alexandre BOLLENGIERTout le monde est aux petits soins pour le hot rod Restart. Il ne manque plus que la calandre. Photo ER/Alexandre BOLLENGIER



Soixante jours en temps normal

Les élèves, qui ont intégré l'institution en septembre 2019, ont dû faire preuve d'abnégation et d'un mental à toute épreuve pour concevoir leur second prototype en se jouant des confinements, d'un arrêt prolongé au stand de la formation (six mois) et du récent couvre-feu.

Il aurait dû être présenté en juin dernier; il a finalement été dévoilé mercredi 23 décembre. Entre le premier coup de crayon sur la page blanche et le premier tour de roue, il s'est écoulé seulement... quarante jours.

Compte tenu du contexte inédit, parler de petit miracle n'est pas, ici, un abus de langage. D'autant qu'en temps normal un proto prend forme en une soixantaine de jours, ce qui est déjà une sacrée performance.

Paré pour la Bonneville Speed Week!

Que dire du second bébé de la promo 2019-2020? Qu'il est magnifique, comme tous les bébés. Ses géniteurs l'ont baptisé Restart, que l'on pourrait traduire par redémarrage ou nouveau départ. Un clin d'œil à cette année Stop & Start qui s'achève, une année en proie à un hoquet incessant.

Équipé d'un V8, Restart est un hot rod qui aurait toute sa place sur les étendues salées des déserts américains comme sur le Bonneville Salt Flats, une plaine de 260 km² située dans le nord-ouest de l'Utah, où se déroule chaque année la Bonneville Speed Week. Mais ce sont ses concepteurs qui en parlent le mieux. Par exemple Andy Dewallef, un Belge âgé de 24 ans.

Inspiré de la Ford 1932 modèle B

«Restart est un hommage aux années cinquante et aux courses de vitesse sur les lacs salés», résume-t-il.

«Il y a eu un gros travail pour adapter le bloc-moteur, donné par Audi, sur le châssis. Il a fallu créer les faisceaux électriques qui n'existaient pas. Toute cette phase technique a été ultra-intéressante. Côté esthétique, on s'est inspiré de la Ford 1932 Modèle B et de ses proportions. On a repris ses lignes épurées en essayant de les moderniser.»

«Créer quelque chose de ses mains, c'est fabuleux»

La couleur retenue oscille entre le bleu et le gris. «C'est une couleur toute récente de la marque Mini», poursuit-il. «À la lumière, elle révèle de magnifiques effets nacrés.»

Il embraye: «Le calendrier nous a contraints à une organisation au cordeau, à communiquer beaucoup plus entre nous. On a pu s'appuyer sur la dynamique de groupe enclenchée lors du premier projet. Sans cela, ça aurait été très difficile. Les optiques sont mieux travaillées, les ajustements plus précis. Créer quelque chose de ses mains, c'est fabuleux.»