

061	UTBM Service communication	L'Est Républicain	26 septembre 2019
		Belfort	théâtre de marionnettes - culture - partenariat - belfort

# Les marionnettes, c'est aussi pour les adultes !



« Le mystérieux manuscrit de Jules Verne », création 2020. Photo ER/Myriam BOURGEOIS

**C'est reparti pour une nouvelle saison au Théâtre de marionnettes : une jolie création avec « Le mystérieux manuscrit de Jules Verne, un gros projet d'expo mariant marionnettes et numérique, des spectacles à gogo... A découvrir dès le 4 octobre.**

« Il y a un engouement pour la marionnette », constate Jean-Paul Lang, du théâtre belfortain dédié à cet art. Pour preuve, « tous les festivals sont complets. La marionnette est de plus en plus présente dans les spectacles, et beaucoup de grands metteurs en scène s'y intéressent », s'enorgueillit l'ancien directeur, dont le fils Antonin a repris le flambeau. « D'ailleurs, même l'État la reconnaît comme art majeur ».

Ce succès pour la marionnette, le théâtre le confirme depuis de nombreuses années. Et pour cette saison, qui débutera le 4 octobre, la famille Lang s'est donné trois mots d'ordre : collaboration, féminité et région.

**Huit spectacles 100 % féminins**  
**Collaboration.** « Depuis deux ans, nous travaillons dans cet esprit avec les deux scènes nationales de l'Aire urbaine, le Granit et MA scène nationale (Montbéliard) », se réjouit Antonin Lang.

Le partenariat est à l'honneur également avec des collaborations de Marionnettissimo, l'un des plus grands festivals de France (en Haute-Garonne), et du festival mondial de Charleville-Mézière.

Le TBM travaille aussi en étroite collaboration avec l'Accent (Montbéliard), le théâtre Louis-Jouvet, Cafamaïum, la bibliothèque Léon-Deubel, le Pavillon des sciences (Montbéliard), le centre culturel de la Pépinière, le cinéma des Quais...

**Féminité.** Huit spectacles, sur les 24 proposés cette saison, sont 100 % féminins. D'ailleurs, la couverture du programme année donne le ton : une belle Marianne porte un masque, et des lunettes de réalité augmentée. Et le 4 octobre, « Paper Cut » est un spectacle créé et interprété par Yaël Rasooly. Une façon de rendre hommage à la femme et de coller à l'actualité...

## Marionnettes et numérique

**Région.** Le TBM, avec 15 compagnies de la région, a créé un réseau Bourgogne Franche-Comté. « Il s'agit de défendre les arts de la marionnette avec les artistes régionaux, montrer qu'on existe, et envisager la création d'un festival d'ici 2021 ». Huit artistes francs-comtois se produiront au cours de la saison, « et on en accueille en résidence ».

« Marionnettes, manipulation et numérique » est LE gros projet du TBM, financé par les fonds européens et la Région. En partenariat avec l'UTBM, l'office du tourisme de Belfort, Numérica et le LAB (Liaisons Arts Bourgo-), il s'agit d'une expo, le point central du projet, itinérante, où le numérique se mêle à la marionnette. « Beaucoup de choses à toucher, à manipuler, des jeux in-

teractifs, des marionnettes réelles », avec des rencontres d'artistes et de spécialistes du numérique. Un site internet dédié à ce gros projet sera prochainement créé.

Quant à la compagnie Une poignée d'image, du TMB, elle continue de se produire partout dans le monde, à raison d'environ 150 spectacles par an...

Myriam BOURGEOIS

## Coups de cœur dans la programmation

Les incontournables, selon Antonin Lang : Paper Cut, de Yaël Rasooly, présenté le 4 octobre, en ouverture, à 20 h 30, au TMB ; The Nest, de la compagnie Mogoku-Sha, vendredi 29 novembre à 20 h 30, au TMB. La veille, le maître japonais Kanroku et ses trois disciples proposeront une initiation au bunraku, à 16 h au TMB ; Cendres, de la compagnie Plexus Polaire, en avant-première du festival Solstice, en partenariat avec MA scène nationale, vendredi 14 février, à 20 h, aux Bains-Douches à Montbéliard ; Les Misérables, qu'Antonin Lang qualifie d'exceptionnel, ouverture du festival Solstice, en partenariat avec le Granit, de la C<sup>o</sup> Les Karyatides, vendredi 21 février, à 20 h 30 à la Coopérative ; pour les plus jeunes, Petit Détail, de la C<sup>o</sup> Rouges les Anges, mercredi 26 février, à 14 h 30 et 16 h 30 au théâtre Louis-Jouvet ; Faim de Loup, de Laurie Cannac, nommée aux Molière en 2010, jeudi 27 février, à 15 h au théâtre Louis-Jouvet ; Psaumes pour Abdel, de Laura Fedida, « artiste très prometteuse dont c'est le premier spectacle » ; Love Machine, d'Ornan Braier, « très poétique », jeudi 5 mars à 14 h 30 et 16 h 30, vendredi 6 mars, à 14 h 30 et 16 h 30 au TMB.

Toute la programmation et tous renseignements sur marionnette-belfort.com