

066	UTBM service communication	l'Est Républicain	25 mars 2016
		Montbéliard	Michel Butor - écrivain - conférence

## **Insolite** Prix Renaudot en 1957, le romancier de 89 ans a voulu voir Montbéliard et quelques trésors de son patrimoine. Brève visite, hier matin

# L'« irrésistible » envie de Michel Butor

CE N'EST PAS tous les matins qu'une telle sommité de la littérature française honore Montbéliard de sa présence. Même le maire semblait s'étonner de pareil intérêt. « Qu'est ce qui vous a donné envie de venir chez nous ? », demande Marie-Noëlle Biguinet à Michel Butor, prix Renaudot en 1957 pour son roman « La modification ».

### **Visite guidée personnalisée**

Cette visite relève, en fait, d'un concours de circonstances. Keiko Jimbo, professeur de japonais à l'UTBM, avait songé inviter l'écrivain, poète, essayiste, prof de philosophie, critique d'art (parmi l'éventail de ses compétences) afin de parler aux étudiants de Sevran en ce jeudi après-midi. « Pour l'ouverture d'esprit », souligne l'enseignante nipponne.

« J'ai trouvé cela amusant de venir rencontrer et parler à des étudiants d'un institut de technologie. Alors j'ai dit oui. J'ai appris qu'il y avait un site préhistorique à proximité avec des galets fort mystérieux. C'était donc irrésistible pour moi », sourit le bientôt nonagénaire, venu de Lucin-



■ Michel Butor (à gauche) a eu droit à une visite commentée du musée). Pierre Mougin lui a ainsi parlé des fameux galets de Rochedane

Photo Christian LEMONTEY

ges, en Haute-Savoie, où il demeure.

Après une petite réception en mairie, Michel Butor a rejoint le musée du château pour une visite guidée personnalisée, conduite par Aurélie Voltz, la directrice des musées. Pierre Mougin, spécialiste en archéologie, a pris le relais pour évoquer ces fameux galets découverts à Rochedane, sur le territoire de la commune de Villars-sous-Dampjoux, dans les années 60-70.

Des vestiges datant du mésolithique dont la datation

fluctuerait entre 12.000 et 8.000 avant Jésus Christ. Le musée détient près de 200 de ces galets, peints ou gravés, qui n'ont pas livré tous leurs secrets. Si quelques-uns sont exposés dans les vitrines, la majeure partie est remisee dans les réserves. À visiteur exceptionnel, traitement particulier : des exemplaires ont ainsi été extraits.

Michel Butor chausse ses lunettes et examine les spécimens avec délectation. Sa soif de connaissances semblant aussi intemporelle que l'étenue de son œuvre.

**Sam BONJEAN**