

| | | | |
|-----|-------------------------------|----------------------|--|
| 002 | UTBM service communication | L'Est Républicain | 5 janvier 2014 |
| | | Couronne belfortaine | Gérard Lepaul - orgue de barbarie - enseignant - musique |

Gérard Lepaul : entre ritournelle et manivelle

Gérard Lepaul est un passionné de musique et de mathématiques. Il a profité de son départ en retraite pour fabriquer un orgue de Barbarie : « J'ai commencé par en faire un petit avant celui-ci » explique-t-il en montrant l'instrument installé à côté de lui.

Difficile de le faire parler de lui : à chaque question posée, il répond par une pirouette en jouant un air de musique. À peine apprend-on qu'il a étudié la musique enfant : « J'ai commencé à 10 ans avec l'Harmonie de Danjoutin... ». Son instrument de prédilection ? Le saxophone.

Ingénieur de formation, il travaille pendant vingt ans chez Bull avant d'enseigner à l'UTBM. Son goût pour les calculs, son plaisir à essayer de tout comprendre et sa passion pour la musique font naître en lui l'idée d'en fabriquer un. « C'est un instrument qui nécessite le travail du bois, du cuir et du métal... Ma passion, c'est le

bricolage, l'électronique et bien sûr la musique ». Il enlève le couvercle afin de montrer à son visiteur la finesse et l'ingéniosité du mécanisme. Une flûte en bois par note est cachée dans le ventre de l'orgue. Trois photographies le décorent : le Lion de Belfort est entouré des portraits de Bach et Mozart. « Mes musiciens préférés ! ».

« L'orgue de barbarie, c'est l'instrument du pauvre et le gardien du patrimoine de la chanson populaire française ». 2.000 heures de travail ont été nécessaires pour le fabriquer. Quant aux partitions, Gérard Lepaul explique : « Pour des choses très compliquées comme Mozart, il faut environ 150 h, pour un medley de Piaf, 10 h ». Il tourne la manivelle. C'est « Margot la ventouse » chantée par Paul Meurisse en 1943. « On ne trouve plus la partition : grâce à Youtube, j'ai pu la réécrire... » confie le passionné. Le ré-



■ Gérard Lepaul est venu avec son orgue afin de présenter son instrument aux élèves de M. Mantion.

pertoire est total : de la grande musique bien sûr mais aussi de la musette ou de la techno... Et puis du folklore

suisse, pays dont est originaire sa maman. Gérard Lepaul est venu à l'école et a participé au concert des Ba-

ladins. À chaque fois avec succès. Comme quoi, l'orgue de barbarie a encore de belles années devant lui.