

142	UTBM service communication	L'Est Républicain	17 avril 2013
		Belfort	Espera Sbarro - mobilité - filière automobile

**Exposition** A partir du 13 juin à Belfort et à Montbéliard

# Cent ans de mobilité utopique

« KILOMÈTRES/HEURE », tel est le titre de la double exposition annuelle proposée cet été dans le cadre des échanges culturels entre Belfort et Montbéliard. A la fois à la Tour 46 et au château de Montbéliard, on pourra découvrir les utopies automobiles et ferroviaires qui font partie de notre patrimoine industriel depuis 1913. **Du 14 juin au 13 octobre**, cette exposition commune aura pour objectif de montrer comment le transport, la mobilité et l'utopie qui les font progresser, se retrouvent dans le champ artistique.

## Faire dialoguer train et voiture

Pays de voitures et de trains par excellence, l'Aire urbaine est le bassin de vie idéal pour chercher à comprendre comment les modes de transport interagissent l'un sur l'autre. Pour comprendre aussi les notions de voyage et de locomotion, les belles machines qui font rêver, la vitesse et les échappées. L'exposition fait dialoguer train et voiture à

chaque décennie dans le contexte de l'art. Il faudra se couper en deux pour tout appréhender : à la Tour 46 de Belfort de 1913 à 1953 et au musée de Montbéliard de 1963 à 2013.

Elle s'organise autour d'un groupe d'objets représentatifs des différents moyens d'expressions techniques et artistiques pour chaque décennie présentée : œuvres picturales, photographiques, cinématographiques, objets de design, ouvrages d'architectes, textes d'auteurs. Plusieurs artistes, issus de collections françaises et européennes, seront à l'honneur. Au hasard : Bartholdi, Doisneau, Daumier, Ernst, Erro, Ferrari, Léger, Man Ray, Tinguely, Ungerer ou Warhol.

Autour de ce thème fédérateur régional, des performances, des conférences, des visites commentées et des publications sont prévues pour faire vivre cette exposition exceptionnelle sur deux sites. Par convention, les villes de Belfort et de Montbéliard ont défini le cadre technique et financier de leur réalisation commu-



■ Du côté de Sbarro, lorsque le rêve devient réalité.

Photo ER

ne. De chaque côté, 116.000 euros ont été inscrits aux budgets municipaux. Les musées de Belfort se chargent de l'édition du catalogue, du transport des œuvres, de la conception graphique, des assurances

et des dépenses techniques. Ceux de Montbéliard s'occupent de la double scénographie, de la communication, des frais de personnel, de l'impression de la version bilingue, du livret pédagogique et des notices.

Après Picasso notamment, qui avait marqué les esprits, cette exposition fédératrice renoue avec le partenariat culturel entre les deux grandes villes de l'Aire urbaine. Une belle passerelle en perspective...