

338	UTBM service communication	L'Est Républicain	Samedi 26 novembre 2011
		Sortir	Festival Entrevues - Récits - rencontres histoire et cinéma

EntreVues à l'Usine : une toile à la pause déjeuner

L'INITIATIVE est insolite et devrait pimenter la pause déjeuner des quelque 7.500 salariés et 1.000 étudiants de l'UTBM qui travaillent ou étudient au Techn'Hom et, au-delà, celle de l'ensemble des Belfortains.

La SEMPAT (Société patrimoniale du Territoire de Belfort), l'Usine (l'espace de travail collaboratif qui a ouvert ses portes en octobre 2010) et le festival du film EntreVues, dont l'édition 2011 a lieu du 26 novembre au 4 décembre au cinéma Pathé à Belfort, se sont associés pour décentraliser le festival cinématographique belfortain dans les locaux de l'Usine (Techn'Hom, rue Becquerel, bâtiment 12).

L'idée est simple : proposer « une heure pour un regard grand ouvert sur le monde » via la projection gratuite et quotidienne (du lundi 28 novembre au vendredi 2 décembre, entre 12 h 15 et 13 h 45) de courts et moyens métrages.

Les spectateurs pourront ainsi avoir les yeux rivés sur l'écran de cinéma tout en mordant à pleines dents dans leur casse-croûte. Ce sera sur le gâteau : à l'issue des projections, ils pourront dialoguer avec les réalisateurs qui feront le déplacement.

La configuration de l'Usine, qui prend ses aises sur

210 m², se prête très bien à ce genre d'initiative culturelle. Conçu par le laboratoire d'ergonomie de l'UTBM, l'intérieur est entièrement modulable et peut donc se transformer en un temps record en salle de cinéma.

Un programme sur mesure

- **Lundi 28** : deux films sur le thème « Regard sur le printemps arabe », en présence de Catherine Bizern.

- **Mardi 29** : un film sur le thème « Regard sur la société marocaine », en présence de Kamal Lazraq.

- **Mercredi 30** : un film sur le thème « mai 1968 raconté de l'intérieur », en présence de Michel Andrieu et Jacques Kebabian.

- **Jeudi 1^{er}** : deux films sur le thème « Regard sur le jeune court-métrage français » (fictions en compétition à EntreVues), en présence de Jean-Sébastien Chauvin.

- **Vendredi 2** : deux films sur le thème « Travailleurs immigrés et exilés de l'intérieur » (documentaires en compétition à EntreVues), en présence de Jahel Jose Guerra Roa et Victoria Molina de Carran.

Alexandre BOLLENGIER

EntreVues à l'Usine (Techn'Hom), du 28 novembre au 4 décembre, de 12 h 15 à 13 h 45. Entrée libre (50 places en moyenne par séance).

Cinéma Les rencontres Histoire et cinéma, l'un des temps forts du festival qui s'ouvre aujourd'hui

EntreVues : toute une Histoire

ASTUCIEUSE COMPOSITION du festival cinématographique de Belfort qui commence aujourd'hui, la manifestation « Histoire et cinéma » est une source d'enrichissement majeure. Elle est née de la suggestion de Jean-Pierre Chevènement, alors maire de Belfort, qui souhaitait un rapprochement entre l'UTBM et EntreVues. Cela a donné naissance à une coproduction entre le festival et le laboratoire Récits, gérée à partir de 2004 par le délégué général de la manifestation Bernard Benoliel et par le responsable du labo, Robert Belot.

Catherine Bizern et Laurent Heyberger, respectivement déléguée générale d'EntreVues et maître de conférences à l'UTBM, poursuivent cette collaboration. Elle se fonde sur la programmation générale et apporte un éclairage particulier : espions et Résistance en 2008, à partir de la thématique développée autour d'Hitchcock ; le monde ouvrier en 2009 ; la colonisation de l'Afrique noire en 2010, avec l'évocation du destin tragique (et étouffé) des « sans-soldes » sénéga-

lais de 1945. Cette année, « Histoire et cinéma » restera en Afrique, autour du thème « Maghreb : en finir avec le colonialisme ».

Un thème exigeant et passionnant, au carrefour du « printemps arabe » et du cinquantenaire de l'indépendance algérienne en 2012. Pour Catherine et Laurent, c'est l'occasion de confronter leurs points de vue, puis de les concilier à travers le jeu subtil de la programmation cinématographique et de la présence d'historiens, animateurs de débats.

« Nous ne voulons pas instrumentaliser le cinéma » précise Catherine Bizern, « pas question de montrer un film à tout prix s'il est mauvais ». « Nous privilégions la pédagogie et le dialogue avec le public, très fidèle et divers » ajoute Laurent Heyberger. « Cette volonté se traduit par un prolongement, avec les cahiers de Récits, comme ce sera le cas en 2012 pour le colonialisme ».

En corollaire, Catherine Bizern dresse le cadre philosophique de la démarche : « Nore souci est de montrer des films qui décrivent ce qui s'est passé là-bas afin de



■ Catherine Bizern et Laurent Heyberger : « Nous sommes dans un accord intellectuel ».

Photo ER

mieux comprendre ce qui s'est passé ici ».

François ZIMMER

Mercredi 30 novembre

- **14 h** : « Noces de sable » (1948).

- **17 h** : « Paix en Algérie », « Terres tunisiennes » et

« Peuple en marche » (de 1958 à 1963).

- **20 h** : « Chronique des années de braise » (1975).

Jeudi 1^{er} décembre

- **14 h** : « J'ai huit ans » (1961) et « Avoir 20 ans dans les Aurès » (1972).

- **17 h** : « Octobre à Paris » (1962).

- **20 h** : « La Chine est encore loin » (2008).

Festival EntreVues, du 26 novembre au 4 décembre au cinéma Pathé à Belfort (03.84.22.94.44 ou www.festival-entrevues.com)